

# I. ADORAMUS TE

Three-Part Mixed, *a cappella*

Music by

GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA  
(1525-1594)

Arranged by RUSSELL ROBINSON (ASC AP)

(♩ = 60)

**PART I**  
*p* *cresc.* *decresc.*  
A do ra mus te Chri ste.

**PART II**  
*p* *cresc.* *decresc.*  
A do ra mus te Chri ste.

**PART III**  
*p* *cresc.* *decresc.*  
A do ra mus te Chri ste.

**PIANO**  
(for rehearsal only)  
*p* *cresc.* *decresc.*

**5** *mp* *cresc.* *decresc.* **8** *mf*  
et be ne di ci - mus ti bi qui a per sanc - tam

*mp* *cresc.* *decresc.* *mf*  
et be ne di ci - mus ti bi qui a per sanc - tam

*mp* *cresc.* *decresc.* *mf*  
et be ne di ci - mus ti bi qui a per sanc - tam

**5** *mp* *cresc.* *decresc.* **8** *mf*

# 2. AVE MARIA

Three-Part Mixed, *a cappella*

Music by

JACOB ARCADELT (1514-1575)

Arranged by RUSSELL ROBINSON (ASCAP)

Sensitively and not too fast ( $\text{♩} = 72$ )

PART I

*P*

A ve Ma - ri a. gra - ti - a ple na. Do-mi-nus

PART II

*P*

A - ve Ma - ri a. gra - ti - a ple na. Do-mi-nus

PART III

*P*

A ve Ma ri a. gra - ti - a ple na. Do-mi-nus

PIANO  
(for rehearsal only)

*P*

Sensitively and not too fast ( $\text{♩} = 72$ )

9 *mf*

te cum. A ve - Ma - ri a. Be - ne - di cta - tu,

9 *mf*

te cum. A ve Ma ri a. Be - ne - di cta - tu,

9 *mf*

te - cum, A ve Ma ri a. Be ne - di cta - tu,

9 *mf*